

Иванов А. Сердце Пармы. Роман-легенда. – М.: Пальмира, 2003. – 479 с.

Пермский писатель Алексей Иванов не случайно определил жанр своего произведения как «роман-легенда». С одной стороны, действие романа основано на реальных исторических событиях – присоединении Пермской земли к Московскому государству, произошедшему во второй половине XV века. С другой стороны – в романе присутствуют элементы фантастики, в

большинстве своём основанные на мифологии народов коми и манси.

В центре романа – взаимоотношения жителей тайги (на языке коми – пармы) коми-пермяков со своими соседями – манси (в романе они названы вогулами), коми-зырянками, татарами, русскими – новгородцами, москвичами, устюжанами и местными поселенцами. Коми-пермяки славились как искусные резчики по дереву, они имели собственную письменность, введенную епископом Стефаном Пермским. Так и жили бы они в труднопроходимой тайге, поклонялись бы идолам и священным березам, иногда отражая набег соседей, если бы Московское государство не решило освоить земли на северо-восточных рубежах. Иванов описывает как великий князь московский Иван Васильевич при поддержке церковников и боярства говоря современным языком «укреплял вертикаль власти». Методы очень напоминают действия испанских конкистадоров против американских индейцев. Вот как автор описывает карательную экспедицию 1472 года, посланную с целью усмирения непокорного пермского князя Михаила: «Когда перед Бельчицами гнездами к войску приплыли два пермяка, Вострово и не посоветовался ни с кем. Велел проткнуть обоих одним копьём и на плотике отправить обратно: пусть те, кто их послал, знают, чего ждать» (с.221). Вы, может быть подумали, что это выдумка писателя, вздумавшего очернить славное прошлое России? Для сравнения приведу цитату из «Истории государства Российского», где Карамзин повествует о походе московских воевод Петра Ушатова и Симеона Курбского в Югорскую землю в 1499 году: «Там встретили россияне толпу мирных самоедов, убили 50 человек и взяли в добычу 200 оленей; наконец спустились в равнины и достигнув городка Ляпина, ... исчислили что

прошли 4650 верст. За Ляпиным съехались к ним владельцы обдорские, земли Югорской, предлагая мир и вечное подданство государю московскому. Каждый из сих князьков сидел на длинных санях, запряженных оленями. Воеводы Иоанновы ехали также на оленях, а воины на собаках, держа в руках огонь и меч для истребления бедных жителей...»¹

Одна из самых драматичных сцен в романе – рассказ о крещении пермяков епис-

¹ Карамзин Н.М. История государства Российского. В 4 книгах Книга вторая. – Ростов-на-Дону, 1995 – с.454.

копом Ионой. Вообще, в «Сердце Пармы» православное духовенство показано довольно неприглядно, что очень заметно в описании пермских епископов: корыстолюбивый Питирим, задумавший похитить золотого идола, чем прогневал вогульского вождя Асыку, пошедшего войной на русских; фанатичный Иона, по прозвищу Пустоглазый, насаждающий христианство огнем и мечом; «собачьи умный» Филофей, занимающийся больше политикой, чем проповедью закона божьего. Не менее колоритны и государственные мужи, вроде командующего русским войском князя Федора Пестрого или дьяка Данилы Венца, умеющего только распутничать да пьянствовать.

При этом Иванова нельзя обвинить в пропаганде сепаратизма. Просто его роман – это рассказ о малоизвестной странице истории, которая оказалась незаслуженно забытой.

Н.З.

СВОБОДА! РАВЕНСТВО! ПИРАТСТВО!

12 ноября 2005г., 20.00. кинотеатр «Баррикады»
«За анонимное и бесплатное искусство».

Несмотря на не столь уж многочисленные афиши с перечеркнутым значком «копирйт», зал «Баррикад» был полон. На 99% -публику составляла молодёжь, в основном студенты.

Вначале, невидимый из темноты зала лектор объявил суть предстоящего мероприятия: этот показ короткометражных фильмов, выпущенных в 1998 – 2001гг, объединением «ЗАИБИ» станет заключительным этапом проекта «Свобода в современном искусстве», организованным Центром современного искусства.

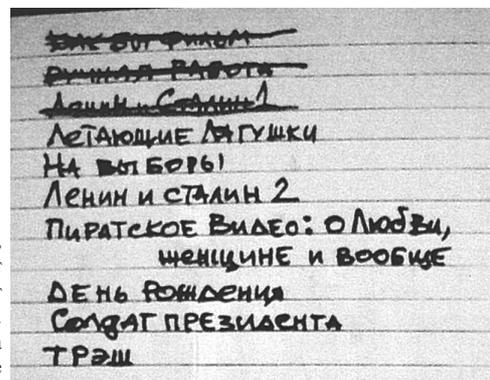
Луч проектора осветил экран. Я неожиданно для себя увидел запись интервью писателя С.И. Сергеева-Ценского¹, сделанную ещё несколько десятилетий назад. Но прислушавшись, я понял что говорю в кадре не умерший давным-давно писатель, а наш современник, деятель радикальной культуры.

Программа кинопоказа была насыщенной. Зрители увидели пародии на видео-арт, и мультфильм «Летающие лягушки», в котором героиня сказки «Лягушка-путешественница» пропагандировала анонимное и бесплатное искусство. Повеселил абсурдистский фильм в трех частях «Ленин и Сталин». Правда, не все

происходящее на экране было понятно, например, фильм «Сталинград», в котором почти 10 минут неподвижная камера пялилась снизу на монумент «Родина-Мать» на Мамаевом кургане в Волгограде. Другое дело – «Пиратское видео», предтеча знаменитых гоблинских переводов, сделанное задолго до появления Гоблина, в котором фильм про Сида Вишаса озвучен диалогом из старого советского фильма о пианисте. Был показан фильм «День рождения» - любительская съемка, передающая атмосферу быта середины 90-х.

Но самая интересная часть сеанса – это видео с политическим содержанием, благодаря которому и пришла известность к этому движению московских художников, поэтов, музыкантов и кинематографистов. Не случайно ими пугала обывателей проельцинская агитационная газета «Не дай Бог!» еще 1996 году (напомню, что в «Баррикадах» показывали отчет за 1998 –2001 г.). Как видно, «защитникам демократии» не по нраву пришёлся видеофильм «На выборы!», издевающийся над политической рекламой, так как «выборы – это всего лишь амбиции нескольких политических проституток!».

Гвоздь сеанса – фильм «Солдат президента». Сперва зритель видит забавного мальчугана в буденовке и кителе с полковничьиими



погонами, едящего манную кашу и мечтающего стать военным. Затем на экране появляются кадры разгона демонстраций западноевропейских левых

¹ Сергей Иванович Сергеев-Ценский (1873-1959) –русский советский писатель. Основные произведения –«Бабаев»(1906) – об армии и первой русской революции; «Севастопольская страда» (1937-1940) – историческая эпопея о Крымской войне, «Преображение России»(1911-1959) –эпопея из более чем 12-ти частей о жизни России с 1910 по 1930 гг.

радикалов (в частности британского антифашистского движения «Class war»), черно-красные флаги, кадры кинохроники. Все это озвучено речью Ельцина, посвященной расстрелу здания Верховного Совета в 1993 году и одобрительными комментариями либеральной общественности. Картинка сменяется. Кинохроника перетекает в клип. Звучит песня про ана-