

начинают выкапывать декоративные посадки, сначала звонят журналистам и в мэрию, а потом организованно выходят и не дают работать экскаватору. Была еще в анархистском самиздате начала 1990-х гг. замечательная сказка. Она очень короткая, поэтому процитирую ее полностью. «Жил да был дед Матвей. Однажды в дверь его избы постучала Власть. Тук-тук-тук! - «Открывайте, подразверстка!» - говорит Власть. «Так-так-так!» - ответил с чердака пулемет деда Матвея. Так - только так!»

А вам - слабо? Сказка, как говорится, ложь, но в ней намек...

То, что в телевизоре слышны сериалы да реалити-шоу, а из новостей - только рассказы о том, что подавали к столу на президентской елке, и что сказало «всенародно избранное» величество во время встречи с министром «чего-то и чего-то» - не верьте глазам своим. Страна начинает бурлить, просто протестную деятельность власть стремится загнать в подполье и в СМИ стараются (по этой причине) о проявлениях недовольства не говорить. Протест ради протеста - просто сотрясение воздуха. Протестуя, нужно выдвигать конкретные требования, а когда эти требования не выполняются - оказывать

сопротивление власти. А для того, чтобы оказывать сопротивление - нужны силы. Поэтому одна из первостепенных задач анархического движения на текущий момент - наращивание численности, чтобы однажды на улицы вышли тысячи противников повышения тарифов на услуги ЖКХ, тысячи студентов пикетировали здание парламента, в котором депутаты обсуждают проект закона, отменяющего общедоступное высшее образование, тысячи рабочих в ответ на задержку выплаты зарплаты или незаконное увольнение профсоюзного активиста останавливают работу предприятия и перекрывают железную дорогу, боевая группа революционеров в ответ на вылазку неонацистов «зачищает» лидера группировки футбольных фанатов и покровительствующего ей чиновника из ФСБ. Вот это - сопротивление. Сопротивление - когда каждое поползновение наших классовых врагов - буржуев, неонацистов и покровительствующей им власти - встречает адекватное противодействие. Сопротивление тогда бывает эффективно, когда оно массовое. Оглянись вокруг - сколько людей вокруг тебя испытывают те же проблемы, что и ты? В коллективе, где ты работаешь или

учишься? В подъезде, где ты живешь? Что ты сделал для того, чтобы твои убеждения стали для них понятными?

П(А)цифист



В С П Р Е Ч И С ЧЕБУРАШКОМ

Пьеса / Сценарий для ток-шоу

Действующие лица:

Борис Благовещенский - редактор газеты «Старые известия»

Афанасий Недугин - геополитик

Сигизмунд Сбитнев-Житинский - глобалист

Евгения Стародворская - диссидент

Иеромонах Парамон (Епифанов)

Картинка взята с <http://www.art-menu.ru/am2/viewtopic.php?t=2026> (Автор - Александр Кузнецов)

Акт первый

Благовещенский: Итак, наш сегодняшний полукруглый стол в редакции «Старых известий» посвящен такой теме, как проблема осмысления образа Чебурашки в постиндустриальную эпоху в свете идей постмодернизма. Я представляю наших гостей. Афанасий Радиевич Недугин, геополитик и философ-державник; Сигизмунд Фердинандович Сбитнев-Житинский, геополитик-глобалист; Евгения Фоминична Стародворская, правозащитник и ветеран либерального диссидентства, и иеромонах Парамон (Епифанов), редактор журнала для православного юношества «Кроткий отрок». Мой первый вопрос: «Кем по-вашему является Чебурашка?»

Стародворская: Чебурашка - символ тоталитарной эпохи с её совковым

мышлением. Но при этом он близок нашим представлениям о законопослушном члене гражданского общества.

Недугин: Чебурашка несомненно является носителем евразийской идеи, несмотря на своё несомненно атлантистское происхождение.

Сбитнев-Житинский: Я полагаю, что Чебурашке не чужды общечеловеческие ценности, такие как демократия, свобода слова, терпимость к меньшинствам и новый мировой порядок.

О. Парамон: Чебурашка - это слуга Дьявола! Являясь бесом, он своею бесовской сущностью сбивает неразумных чад с пути истинного. Поэтому отроки должны воспитываться на житиях святых для детей, изданных при моем скромном участии.

Недугин: Я не столь догматично воспринимаю

Чебурашку, как отец Парамон, но мне кажется, что во многих текстах детской литературы сокрыт тайный смысл.

Благовещенский: Если можно, поподробнее.

Недугин: Пожалуйста. Возьмем сказку Корнея Чуковского «Крокодил». Крокодил, как мы помним с детства, говорит по-турецки, но родом с берегов Нила. Турецкими владениями в Африке, по территории которых протекал Нил, были Египет и Судан. А в конце 19-го века, в Судане было восстание против английских колонизаторов, которое возглавила исламистская секта махдистов. Таким образом, крокодил - исламист, на что указывает его зелёная окраска. А если учесть, что Чуковский написал сказку в 1916 году, во время Первой Мировой Войны, то следовательно противниками Российской империи были Германия и