

Как прежде, пробежал по этой стали.
И снова я с людьми – затем, что я поэт,
Затем, что молнии сверкали.

«Кинжал», 1905

В отличие от Бальмонта, Брюсов не стал эмигрантом – ни после подавления революции 1905 года, ни после победы большевиков в Октябрьской революции. Советскую власть он поддержал безоговорочно, что удивило я его знакомых, упрекавших его в непоследовательности, припомнив ему его купеческое происхождение и написание патриотических стихотворений в 1914 году. Но Брюсова это не смутило.

Незадолго до революции новые темы появились и в творчестве автора «Стихов о прекрасной Даме». Вот стихотворение Блока «Фабрика»

В соседнем доме окна желты
По вечерам – по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.
И глухо заперты ворота,
А на стене – а на стене
Недвижный кто-то, черный кто-то
Людей считает в тишине.
Я слышу всё с моей вершины:
Он медным голосом зовёт
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.
Они пойдут и разбредутся
Навалят на спину кули.
И в желтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели.

Стихотворение написано более века назад, в 1903 году. Как видим, картина с тех, увы, не изменилась...

С наступлением революции стихи Блока стали более резкими.

«Он говорил умно и резко
И тусклые зрачки
Метали прямо и без блеска
Слепые огоньки.
А снизу устремились взоры
От многих тысяч глаз,
И он не чувствовал, что скоро
Пробьет последний час
.....
Не узнаю кто ударом камня
Убил его в толпе,
И струйка крови, помню ясно,
Осталась на столбе.
Еще свистки ломали воздух,
И крик еще стоял.
А он уж лег на вечный отдых
У входа в шумный зал...
Но огонёк блеснул у входа...
Другие огоньки...
И звонко брякнули у свода
Взведенные курки.
И промелькнуло в беглом свете,
Как человек лежал,
И как солдат ружье над мертвым
Наперевес держал.

.....
И были строги и спокойны
Открытые зрачки.
Над ними вытянулись стройно
Блестящие штыки.
Как будто спрятанный у входа
За черной пастью дул,
Ночным дыханием свободы
Уверенно вздохнул»
«Митинг», 1905

Социальных тем в своих стихотворениях касались не только символисты, но и поэты не принадлежавшие к какому-либо поэтическому течению. Иннокентий Анненский был скромным преподавателем Царскосельской гимназии. Сборники своих стихов он стал публиковать уже на исходе жизни. Однажды (вскоре после подавления революции 1905 года) ему в руки попала книга, рассказывавшая о карательных экспедициях царских войск в Прибалтике против восставших крестьян. Вскоре он написал стихотворение «Старые эстонки», совершенно непохожее на всё его остальное творчество.

Если ночи тюремны и глухи,
Если сны паутины и тонки,
Так и знай, что уж близко старухи

Из-под Ревеля близко эстонки.
Вот вошли, приседают так строго.
Не уйти мне от долгого плена,
Их одежда темна и убога,
И в котомке у каждой полено.

.....

Но учтивы – столпились в сторонке...
Да не бойся, присядь на кровати
Только тут не ошибка ль, эстонки?
Есть куда же меня виноватей.
Но пришли так давайте калякать,
Не часы ж, не умеем мы тикать
Может быть, вы хотели б поплакать?
Так тихонько, неслышно... похныкать?
Иль от ветру глаза ваши пухлы,
Точно почки берез на могилах...
Вы молчите, печальные куклы,
Сыновей ваших... я ж не казнил их...
Я, напротив, я очень жалел их,
Прочитав в сердобольных газетах,
Про себя я молился за смелых,
И священник был в ярких газетах.
Затрясли головами эстонки.
«Ты жалел их... На что твоя жалость,
Если пальцы руки твоей тонки,
И не разу она не сжималась?
Спите крепко, палач с палачихой!
Улыбайтесь друг другу любовью!
Ты ж, о нежный, ты кроткий, ты тихий!
В целом мире тебя нет виновней!
Добродетель... Твою добродетель
Мы ослепли вязавши, а вяжем...
Погоди – вот накопится петель,
Так словечко придумаем, скажем»

Разумеется, не все поэты-символисты поддержали революцию. Были среди них и люди, настроенные консервативно, что было связано с их религиозно-политическими взглядами. Так, Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус были яркими противниками революций, и остались ими на всю свою долгую жизнь. Автор трактата «Грядущий хам» и его супруга, доживая свои дни в парижской эмиграции, даже приветствовали нападение Гитлера на Советский Союз.

Были и другие поэты, которые может, и уступали символистам в мастерстве стихосложения, но это не мешало им быть не менее искренними. Это были пролетарские поэты.

(Продолжение следует)

Н.З.

