

AnarchИ in Gvardeisk

28-29 июня в Гвардейске состоялся 2-й международный культурный молодежный фестиваль. Это было здорово!!! В культурную программу вошли: рок-фестиваль, выступление театральных коллективов, показ видеофильмов, уличные представления, конкурс граффити, концерт фольклорных коллективов.

Самое любопытное, что СМИ не анонсировали это мероприятие, если не считать упоминания в "Балтийской рекламе" упоминания о рок-фестивале. Поиск информации в I-nete не дал никаких результатов.

Итак, обо всём по-порядку....

Согласно программе выступление рок-команд должно было начаться в 15.00. Однако, согласно традиции ввремя ничего не начинается, и поэтому эта часть фестиваля стартовала 2-мя часами позднее. Тем временем мы успели посмотреть фотовыставку, расположенную в местном Детско-Юношеском Центре, где были представлены работы фотографов: Петр Бень (Польша), Анна-Клара Агрен (Швеция), Liv Ulfdotter (Исландия). Тематика была различной: от портретов до репортажа о поездке Анны-Клары на Кубу. (В аннотации было сказано «Куба очень бедная страна, но там высокий уровень образования и бесплатная медицина»).

Затем состоялся видеосеанс. Свои фильмы показали скандинавские кинематографисты (т.е. Анна-Клара и Лив (статус, анархистки из молодежного отделения шведского SAC)). Особенно запомнился последний фильм. Человек просыпается рано утром, разбуженный будильником. Герой пытается его выключить, но безуспешно: отваливаются стрелки, циферблат, но будильник продолжает звенеть даже после падения из окна второго этажа.

17.00. Площадка возле ДК. Несколько сотен зрителей всех возрастов столпились возле сцены. Удивительно, но милиции почти нет! Можно свободно подойти вплотную к сцене и пожать руку музыканту и взять у него автограф. (Вход за сцену также свободен).

Сначала выступала группа «Сплеш» из Калининграда. Состав – три парня с гитарами (один из них - солист) и девушка на ударных (она ещё спела несколько песен). Содержание- незатейливые песенки про любовь и клуб «Вагонка».

«Джордано» (К-д) – играют акустику. Нечто среднее между «Воскресеньем» (стиль текстов и голос вокалиста отдаленно напоминает К. Никольского) и «Jethro Tull» (на флейте -В.Петропавловский – частый участник наших акций). Они исполнили песню, посвященную войне в Ираке и еще несколько композиций, из которых больше всего запомнилась «Пыль Дорог».

«Янтарный соловей». О чем они могут петь? Правильно, об одном и том же! Сначала «Сижу на стуле третьи сутки», «Хочу быть ребёнком», «От жары не скрывать», «Опазнутушки» – в общем, все про алкогольное опьянение и его последствия. Изменения в составе – осталась только одна бэк-вокалистка. Что будет с группой через полгода?

«Стрэн Кивалочь» - довольно перестраивая по возрастному составу группа.



Bombshelter

Играют хард-рок. Песни - «Лгунья», «Рыцарь дорог» (про байкеров), «Прсыпайтесь, люди русские!» (патриотическое порыва у зрителей не вызвала).

«FTB» - поп-панк. О чем они пели – я так и не понял, но из калининградских групп они имели наибольший успех у публики, так как все-таки в Гвардейске люди предпочитают панк, хоть и в столь дерьмовых выражениях как Король и Шут и наши F.T.B.

Вообще, музыканты признавались, что не ожидали такого теплого приема. Зрители спрашивали у всех автографы, даже у иногородних не-музыкантов. «Sandaless» - гости из Польши (Элк). Они выделялись не только экстравагантной внешностью (большинство мужской половины польских музыкантов, приехавших на фестиваль, носит бороды), но и исполняемой музыкой – они играют в диапазоне от рэгги до хард-кора. Их фанаты подняли на вытнутых руках польский флаг.

«Bombshelter» - польская хард-кор команда. Наверно, лучший номер программы. Солист появился на сцене в черной вязаной шапке, которую снял только в конце выступления. Он охотно предоставлял микрофон первым рядам зрителей, которые радостно орала в него всё, что приходило им в голову. Под их музыку плясали даже старушки!

«Same Nazwiska» - сыграли более легкую музыку, например песню Стинга «Englishman in New York». Затем их сменила шведская группа «Dreamflow», исполнившие одну композицию из репертуара «Deer purple».

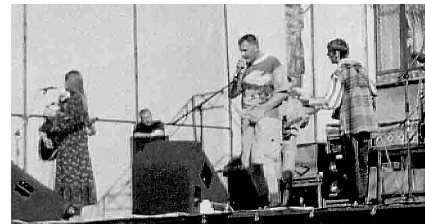
Закрывает концерт «Анграпа» из Черняховска с песней «Я стану моложе» (поп-рок с элементами рокапопса) – есть сходство с «Анимыми крабами» трехлетней давности.

Концерт напомнил ушедшие времена фестиваля «Калининград in rock». Порадовало отсутствие предвыборной агитации, слоганов «Кока-кола – официальный напиток этого фестиваля» и корректное поведение ведущего.

Журналистов и скинхэдов замечено не было.

И самое главное – не было замечено каких-либо существенных различий между участниками фестиваля.

Идешь по улице Гвардейска, а тебе навстречу чел в неформальном прикиде, и не знаешь сразу, кто он – швед, русский, поляк или беларус. Все общались на причудливой смеси русского, английского, польского и других европейских языков, и при этом вполне понимали друг друга. Фраза «Don't worry, be happy!» стала чем-то вроде приветствия, причем слышать ее доводилось не только от участников фе-



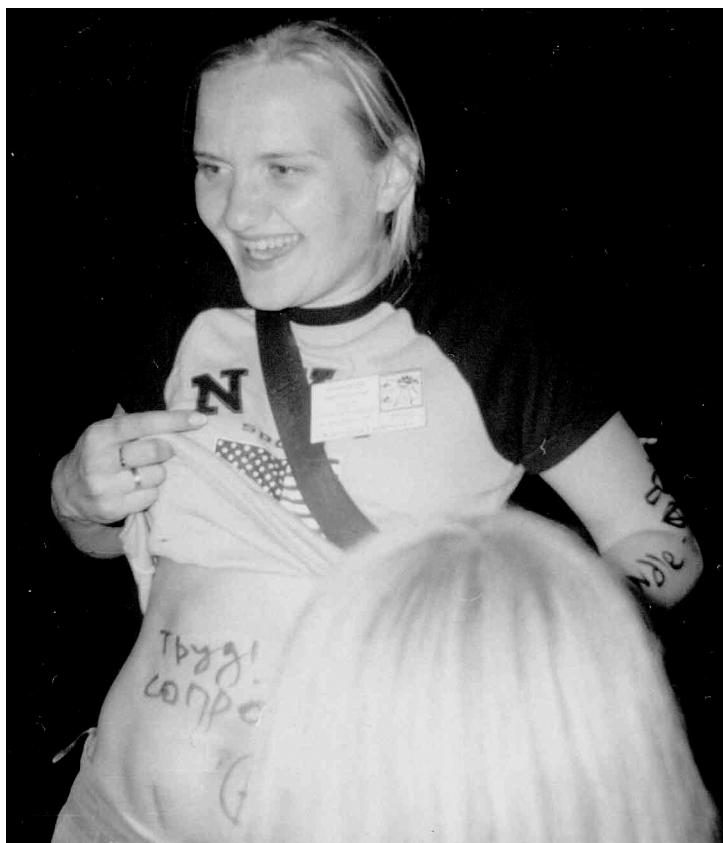
Янтарный Соловей

стивала, но и от жителей Гвардейска. Это – лишнее свидетельство тому, что UNITE is Possible (прошу взять это на заметку тем, кто пудрит людям мозги байками о «непреодолимых различиях между русской и европейской цивилизациями»). Когда таких фестивалей станет больше, вы поймете (надеюсь), что непреодолимых различий нет не только между русской и европейской, но также между латиноамериканской и африканской, ближневосточной и североамериканской, индийской и японской цивилизациями. В Гвардейске это просекли даже пьяные гопники, которые поначалу бычили на нас из-за того, что мы «не местные», а потом пили с нами портвейн и говорили: «Вы реальные челы, мы вас уважаем! Все люди – братья! Мы – тоже против фашизма! Скинхэды – отстой!» Немаловажный момент – в Гвардейске сформировалось положительное общественное мнение об анархистах. Нам говорили: «Мы думали, что анархисты – это какие-то придурки с бомбами, а оказалось вы классные ребята!»

Тов. Н.З. & Pazifist

Фноски:

Один из гопников долго не верил, что Пацифист – из Кал-града. В том, что Пацифист – не русский, он и не сомневался, но для гопника было важно не «русский» или «не русский» а «калининградский» («гвардейский»), или «не местный»):



Swindle нарисовал анархическими слоганами саксофонистку Sandaless