



Опять «Сандали», но на этот раз в Калининграде

День 1-й

«Мир огня» исполнили «Девочку летом» «Калинова моста» в более драйвовой обработке. Звучало очень клёво!

«Заводной апельсин» - традиционное «Пиво, девки, рок-н-ролл» и фронтмэн в чем-то оранжевом (в чем именно - не разглядели, т.к. мы с Ирландцем в это самое время сидели в кустах и пили пиво). О чем пели «Воот» - ни я, ни Ирландец не запомнили (видимо, прослушали, так как ходили за догонкой).

«Янтарный соловей» - исполнили четыре песни (уже ставшие традиционными) - помню «Водочка» была - что они еще пели - не помню, надо у Ирландца спросить:)))

Погода была... как бы это помягче сказать... :)) Ну, в общем, шел дождь. Но, несмотря на погоду, перед сценой было нехилое рубилово, причем публике сам факт наличия атмосферных осадков был совершенно безразличен. Так что «дух Вудстока» прочувствовать удалось в полной мере.

Да, пока не забыл - там еще был «Катарсис». Группа из Москвы, поют что-то тягелое, похоже на металл, но Ирландцу не понравилось, и мы отправились пить водку и искать на жопу приключений.)))

День 2-й

Стрэнг Кивалоч - помимо «Лгунья», «Рыцаря дорог», «Русские люди проснитесь!/Наступает кровавый беспредел», была спета песня «Золотая осень». Публика была малочисленной (Всё-таки 18.00)

«Крэк» - несмотря на название, не то кондитерское, не то наркоманское¹, музыканты этой группы оказались людьми, сочетающими тяжелое звучание в своих произведениях и кельтские орнаменты в одежде. В музыке ничего кельтского не было.

«Deformity» - с прошлого года изменились только наряды (на гитаристе была ковбойская шляпа).

Между выступлениями групп на сцене появлялись трое ведущих - Оксана Акмаева (она ещё раньше с Феоктистовым сотрудничала), и два представителя комитета по делам молодёжи - Андрей и Ксения, которая портила весь концерт своими дурацкими комментариями. Функция Акмаевой, к сожалению, сводилась к выдаче музыкантам приглашенных билетов на завтрашний концерт «Nazareth» и рекламе какого-то «про-

дьюсерского центра Ивана Прусова». Ну, конечно всё это зрелище дополняли плакаты «Доктора Дизеля».

«Акмей» - сыграли всего три песни, в том числе «Не моё» и «Кровь». Исполнить композиции в стиле «рэggi» регламент им не позволил. Однако Света своими экзотическими движениями сумела завести публику.

«Graffity» - гости из Вильнюса. Состав - гитара (ещё один ковбой), бас (кожаная тубетейка), ударные, вокалист (по совместительству акустическая гитара и бубен). Спели одну песню группы «Doors»² (на языке оригинала), песню «Зелёная трава» о бережном отношении к природе (на литовском). Русско-язычную часть граммы составили песни о любви следящая называемая «Космонавт»). По мелодии напоминала «Биллан», но составили впечатление.

«FTB» мо-панк) блеск ви-небес- (с по-маме). по-цию

«FTB» - наш «дерь-спел песни про трин и «глаза ной глубины» священством своей Акмаева назвала следнюю композицию «небольшим куском Red Hot Chilly Peppers».

«Pet Nihil» - гости из Белоруссии. Одна из известных гродненских панк-групп (наряду с «Deviation», «Contra la contra» и «Антиглобализатором»), известна своей приверженностью левым идеям (солист даже давал интервью журналу «Автоном») и антифашистской позицией. Хотя «Клиническая смерть» в этот вечер не прозвучала со сцены, но зато были исполнены композиции «Она не любит загар», «Ржавая кровь», «Но пасаран», и ещё две песни. Заполнил только один куплет из последней: Быть может это абсурд

Но только не для меня
Стремясь закончить свой путь
Я ненавижу себя.

Перед одной из песен лидер «Pet Nihil» выкрикнул: «Привет вам от Лукашенко!», выразив свое негативное отношение к этому политику.

Единственное огорчение - во одной из пауз ведущий и поль-положением чал рекламный спонсора и привет-байкеров из Моторс», слева от на джиг-три на на (чис-

время скочил зуюсь прокри-слоган попросил ствовать клуба «Вест-появившихся сцены верхом пах. Но, несмотря на это, собравшиеся стадионе зрители ло которых значи-тельно увеличилось) приняли музыкантов очень тепло. Всё-таки это была единственная группа, удачно сочетаю-щая в своём творчестве социальные темы с философскими. Viva anarchy!

Затем на сцене появился «российско-мексиканский коллектив» «Чупакабра». Правда ничего мексиканского ни в музыке, ни в текстах не было (с большим успехом они могли назваться русско-ямайской группой - волосы солиста заплетены в дреды). Песни напоминали либо Шевчука второй половины 80-х:

Мама, я так одинок
Среди многоликой толпы
Мама! Мир так жесток
Несмотря на твои мольбы;

либо AC/DC с примесью стилизации под восточные мотивы («Куликово поле»). Впрочем, всё это они уже спели на дне молодёжи в конце июня.

Тем временем стало темнеть. Организаторы стали применять пиротехнику. Зачем! Деньги им больше не на что девать?

Были, разумеется, и конкурсы (то нескольких малолетних панков обоего пола заставляли выпить банку пива и сочинить рекламный стишок, то устраивают шоу с разведением в духе передачи «Дермо не тонет», ой, извините, «Деньги не пахнут»).

«Funny Craft» - ушли от социальной тематики, и, возможно станут ещё одними «Смысловыми галлюцинациями». Все песни, начиная с «Аэроплана» были похожи одна на другую.

«Sandaless» - музыканты из Ольштына. Вначале зрители, не видевшие их выступление на фестивале в Гвардейске, шутили по поводу названия группы - «подумаешь, польские сандали», но рэggi и хард-кор в исполнении гостей заставили хозяев поля изменить своё мнение на 180 градусов. Немалую роль в этом сыграла партия на саксофоне, исполненная Катажиной Ласковской.

«Brake War» - ещё одна хард-кор-группа, на этот раз из Москвы. Звучание более скучное, но, тем не менее, обладающее сильной энергетикой. Запомнилась композиция «История одной грусти». После выступления солист высказал в микрофон своё возмущение поступком ОМОНовцев, избивших гитариста группы.

Далее на сцене появились «живые легенды Калининградского рока» - группа «Кардинал», играющая ещё с середины 70-х. Как сказал ведущий Андрей, «эту музыку слушали ваши родители, старшие братья и сёстры». Правильнее сказать -

Впервые за 3 года вход был бесплатным (прогресс!)